

Il complesso di San Giorgio in Vado presso Cividale del Friuli – un importante monumento finora poco indagato se non limitatamente ad alcune delle opere d'arte conservate – è stato scelto quale punto focale di un convegno internazionale che, coinvolgendo studiosi di differenti specialità e provenienti da Austria, Croazia, Italia, Slovenia e Spagna, si propone di offrire una panoramica quanto più ampia possibile sulla storia e sull'arte di questo complesso estendendo l'indagine alle relazioni intercorse con le Comunità francescane in Friuli e nella vicina Slavia, *in primis* con il Convento di Kostanjevica (Nova Gorica/Slovenija).

Il convegno è propedeutico al restauro di alcune opere d'arte presenti in San Giorgio e in particolare all'intervento riguardante l'abside (finanziato con fondi PNRR), presentando in anteprima i risultati di carattere storico-artistico e tecnico acquisiti nel corso delle indagini preliminari al restauro medesimo.

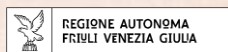
Il convegno si inserisce in un più ampio progetto che si concluderà nel prossimo autunno con l'allestimento – nella stessa chiesa di San Giorgio – di una mostra dedicata all'arredo liturgico e alle suppellettili del Convento, con pregevoli esemplari per la maggior parte esposti per la prima volta, uniti a manufatti concessi in prestito da collezioni pubbliche e private.

Concerto

Nel carisma di Francesco

L'esemplarità di san Francesco – la cui storia di beatitudine e santità è contraddistinta da una dimensione largamente umana – affascina tutt'oggi per l'intrinseco grado di virtuosità. Né doveva essere altrimenti durante la sua vita in terra, dato il numero di scritti a lui dedicati, anche d'impianto agiografico, e l'attenzione in ambito musicale ai temi che più lo rappresentano: la rettitudine del vivere, l'abbraccio incondizionato della povertà e dell'umiltà, la creazione di una nuova regola monastica e l'attenzione alla vocazione anche femminile, l'amore poeticissimo per il creato. Nel nome di questi valori gli viene affiancata la figura di Maria, protettrice dell'Ordine francescano e perno tematico di numerosi brani in programma. Un intenso percorso di ascolto e di meditazione ispirato ed esaltato dal carisma stesso che emana da Francesco, santo di finissima sensibilità.

Con il contributo di



In collaborazione con

Direzione Regionale
Musei Friuli Venezia Giulia

Departament d'Història i Història de l'art,
Universitat Rovira e Virgili (Tarragona/E)

Comune di Cividale del Friuli

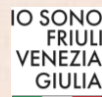
Arcidiocesi di Udine

Frančiškanski Samostan Kostanjevica
(Nova Gorica/SLO)

CLE-Centrum Latinitatis Europæ

CISAA-Centro internazionale di studio sulle arti applicate

AICS-Associazione italiana per lo sviluppo d'impresa
culturale e turistica



**San Giorgio in Vado
a Cividale del Friuli:
storia e patrimonio artistico**

9-10 marzo 2024
Complesso di San Francesco
Cividale del Friuli
piazza San Francesco, 22

www.studimonastici.it
info@studimonastici.it

Giovanni Antonio Pelleatti, *Rilievo di San Giorgio in Vado*, 1769, part.
Venezia, Archivio di Stato, Fondo Monasteri, 88.



Centro internazionale
di studi monastici



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura

DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE



**San Giorgio in Vado
a Cividale del Friuli:
storia e patrimonio artistico**

Convegno internazionale
Cividale del Friuli
9-10 marzo 2024

San Giorgio in Vado a Cividale del Friuli: storia e patrimonio artistico

Convegno internazionale di studio

Sabato 9 marzo 2024

Cividale del Friuli, Complesso di San Francesco

15.00 **Saluti istituzionali**

15.30 **Introduzione al convegno:**

il complesso di San Giorgio in Vado

Lorenzo Favia Centro internazionale di studi monastici

Maurizio d'Arcano Grattoni Università di Udine

Francesco Fratta de Tomasi Università di Udine

Ordini monastici e conventuali: lingua, cultura e arte tra il Friuli e la vicina Slavia

16.00 **Rainer Weissengruber**

Kollegium Aloisianum (Linz/A)

Le regole monastiche dell'età tardo-antica e del primo Medioevo: contenuti e linguaggi

16.30 **Andrea Tilatti**

Università di Udine, Deputazione di Storia Patria del Friuli

Presenze religiose femminili nel Cividalese nel tardo Medioevo

17.00 **Federico Vicario**

Università di Udine, Società Filologica Friulana

Fondi cividalesi e friulano delle origini

17.30 **Mirjam Breclj**

Biblioteca Frančiškanski Samostan (Nova Gorica/SLO)

La Biblioteca Stanislav Škrabec del Convento della Kostanjevica

18.00 **Jasenska Gudelj**

Università Ca' Foscari

La chiesa di San Francesco a Cherso

18.30 **Discussione**

Sabato 9 marzo 2024

Cividale del Friuli, Complesso di San Francesco

Sala degli archi

19.30 **Concerto Nel carisma di Francesco**

ingresso libero

Domenica 10 marzo 2024

Cividale del Friuli, Complesso di San Francesco

Il contesto di San Giorgio in Vado: prati e giardini

9.30 **Pierpaolo Zanchetta**

Regione Autonoma FVG - Direzione centrale risorse agroalimentari, forestali e ittiche - Servizio biodiversità
Intorno a San Giorgio in Vado: prati stabili tra ecologia contemporanea e storia

10.00 **Lorenzo Favia**

Centro Internazionale di studi monastici
I giardini storici di San Giorgio in Vado

10.30 **coffee break**

San Giorgio in Vado: archeologia, arte, arredi e suppellettili

11.00 **Angela Borzacconi**

Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli
Il complesso di San Giorgio in Vado: la voce dell'archeologia. Ricerche e prospettive

11.30 **Stefano Tracaneli**

Restauratore
Gli affreschi di San Giorgio in Vado

12.00 **pausa**

15.00 **Sandro Piussi**

Archivi e Biblioteche diocesane di Udine
Thomas Becket, culto e iconografia nelle stagioni della Chiesa aquileiese

15.30 **Marco Vignola**

storico medievista
La rappresentazione delle armi negli affreschi di San Giorgio in Vado

16.00 **Erica Martin**

storica del tessile
I parati ecclesiastici di San Giorgio in Vado

16.30 **Voravit Roonthiva**

Universitat Rovira i Virgili (Tarragona/E)
The prismatic typology of Medieval choir stall: the unpublished example of San Giorgio in Vado

17.00 **Discussione**

Sabato 9 marzo 2024, ore 19.30

Cividale del Friuli

Complesso di San Francesco, Sala degli archi

Nel carisma di Francesco

Musiche d'area italiana ed europea fra XII e XV secolo

InUnum Ensemble

Elena Modena voce, arpa romanica, arpa gotica, viella grande, vihuela, percussioni

Ilario Gregoletto organo portativo, flauti diritti, viella grande, cialamello, campane

Repertorio Gregoriano

da una pergamena di XV secolo ritrovata in San Giorgio in Vado

Tota pulchra es Maria

Laudario di Cortona, XIV secolo

Ave, donna santissima

Codice di San Marziale di Limoges, XII secolo

Fulget dies celebris

Laudario di Cortona, XIV secolo

Laudar vollio per amore lo primer frate minore

Guillaume Dufay, c.1400-1474

Proles de caelo

Inno per i primi Vespri di san Francesco

Salve, sancte pater patriae

Antifona dall'Ufficio ritmico di san Francesco

Hildegard von Bingen, 1098-1179

O vos imitatores

De confessoribus

Canto Gregoriano, XIII secolo

Alleluia. Franciscus pauper

Proprium sancti Francisci assisiensis

Johannes de Lymburgia, fl. 1408-1430

Salve, virgo regia

Ave, Mater nostri Redemptoris

Anonimo inglese, XV secolo

Salve, sancta parens

Codice LVI, Museo archeologico nazionale di Cividale, XIV sec.

Sonet vox Ecclesiae

Laudario di Cortona, XIV secolo

Sia laudato san Francesco